

## Dressyrkonsten är hotad

Äntligen fick jag läsa om årets Global Dressage Forum (se Ridsport 22/09). Jag har följt dessa möten i Holland alltsedan 2001 via Ridsport. Jag tycker om dessa artiklar - de är raka och vågar ifrågasätta. Det är verkligen hyckleri att inte kunna diskutera till exempel hästen Totilas vid ett sådant här möte för diskussion, och att få höra att man inte vill diskutera denna häst för att han är publikfavorit och fyller åskådarläktarna. Detta är hårresande. Ska dressyrkunskapen försvinna på grund av snabba pengar?

När jag såg tv-sammandraget från EM i dressyr blev jag illa till mods. Är det så här dressyrhästen ska röra sig nu för tiden? Mina tankar gick till en cirkusprinsessa med en enorm vighet (läs överrörlighet) och vad som kan bli följderna hos denna person när hon inte tränar längre. Ju mer du översträcker ledband och muskelfästen, desto instabilare blir den led som berörs. Det finns en sjukdom som heter Ehler Danlows syndrom - är det dit vi vill nå?

Ett av mina syskonbarn är danslärare. Jag ringde upp henne efter dressyr-EM för att diskutera smidighet. Jag hade då sett ett tv-inslag från Norrlandsoperan i Umeå. Det var ett antal kinesiska munkar som var på besök och gjorde en fin uppvisning i smidighet, spänst och harmoni. En hel del i koreografin byggde på Kung Fu-övningar. Kroppsmedvetenhet kommer ur kampsporten.

Förr i tiden tränades även hästarna för kamp, medan vi idag mest har fokuserat oss på den flashiga och överrörliga hästen. Den är vacker att se på men vart har spänsten tagit vägen? Och hur kommer hållbarheten vad gäller dessa hästar att bli i framtiden? Och tänk om aveln frambringar en häst, som en "vanlig" ryttare inte är kapabel att hjälpa i sprattlet?

Och så denna rollkur - varför har den inte försvunnit ur vår tid? Det ploppar upp moderna ridsätt varje århundrade och de försvinner så småningom. Det som är otäckt är hur många dressyrdömare dömer (jag gick dressyrdomarutbildningen för Hans-Helge Rasmussen i början av 1980-talet) och vilken spridning allting får via nätet. Många av de högst placerade tränare efter denna modell - alltså måste den

vara bra...

"Den fungerar dock inte på vanliga hästar och är ingenting för amatörer till ryttare", sade en gång en duktig ryttare här i landet. Vem har mage att sätta gränsen mellan dessa två "skikt"? Rent fysiologiskt är rollkur en felaktig träningsmetod. Mjukheten i halsen är inget bevis för lösgjordhet och spänst. Det sistnämnda tränas upp från bakbenens liksidiga arbete.

Den 61-åriga balettmästaren Mikhail Baryshnikow, som fortfarande uppträder aktivt på den internationella arenan, sade i en intervju i SvD i år: "Min kropp var aldrig idealisk för dans, men jag har arbetat på det. Jag tror jag har jobbat hårt för att kämpa med mina svagheter och för att inte förälska mig i mina styrkor". Där har ryttare, tränare, instruktörer, dressyrdomare med flera mycket att lära.

## **Maggi von Wachenfeldt**

### **Kinda Häst**